

PAUL JEANJEAN: “25 ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES pour la Clarinette” 2º Cuaderno

Étude 21. La Majeur. Texto elaborado por Joan Borràs.

En la presentación del Tema, en tempo Poco lento, encontramos la indicación ‘dolce espressivo’. Como ya hemos visto en alguna ocasión, es frecuente ver en Jeanjean el recurso a esta doble indicación; una especie de celo en tratar de indicarnos el cuidado con el que hemos de tratar esta frase. El comienzo de sonido, suave –quizás sin lengua-. La dinámica no viene indicada y yo sugeriría un p o mp, para que haya un equilibrio entre el pp del c. 8 y el mf de la frase contrastante siguiente (Poco più animato). En cuanto al tempo, subdividido el 6/4 a negras, podemos pensar en negra 96. Las apoyaturas de los cc. 3-4-7 deben ser una ‘massa di voce’ con ayuda del apoyo respiratorio (< >); quizás la del c. 4 un poco más suave. La respiración en el centro de la frase puede colocarse en el c. 4 bien al final del compás o bien antes de la octava mi1-mi2, a modo de anacrusa, reteniendo un poco las dos negras.

El ‘Poco più animato’ del c. 8 se puede marcar a pulso de blanca con puntillo 44. La dinámica mf y el “oleaje” de los crescendi y diminuendi, la progresión ascendente en los c. 11 y 13 y la reiteración de los motivos de corcheas crean una tensión musical ascendente que tiene su clímax en el c. 15 (si2) en forte, y que tiene su eco expresivo en el fa2 becuadro, todo ello con un equilibrado ritardando que contribuya a disipar la tensión musical ante la vuelta del tema principal en el c. 17.

En estos cuatro compases del Iº Tempo, el tema principal se interpreta en forte, con unas robustas síncopas de negras, y cuidando de sostener bien el sonido en la segunda mitad de cada compás. Hay una variante de las apoyaturas expresivas iniciales, aquí con un cromatismo intermedio, que “desdramatiza” en cierta medida esta semifrase. Cuidar de colocar aquí la respiración en coherencia con lo indicado para el c. 4. La segunda parte del tema aparece en escritura variada de tresillos; la articulación dos ligadas y una picada debe realizarse larga y con dirección ‘hacia adelante’, sin separación de los sonidos, cerrando en diminuendo el c. 29 con el que termina.

La siguiente frase, contrastante, comienza en piano. Se deben realizar un poco, tras el mi2 inicial, el cromatismo descendente (re#, re, do#); luego abrir un poco la dinámica en crescendo (2ª mitad c. 26 y c. 27) para cerrar en dim. el c. 28, con un pequeño ‘cediendo’. La frase sigue en la octava superior, con iguales exigencias, para interrumpirse entre los cc.30-31 tras los cuales el pasaje de los cc. 31-31 debe tocarse en rubato (pequeño acelerando en el c. 31 y ralentización en el c. 32) y con dinámica en suave crescendo en el c. 31 y diminuendo en el c. 32.

Otra nueva frase contrastante, en ‘leggiero’ en la que dos motivos distintos entran en diálogo. Por un lado las graciosas apoyaturas acentuadas, que resuelven en una nota corta, tocadas en piano. Por otro, las seis corcheas ligadas, en mf, que comienzan con una expresiva apoyatura y que contienen más ‘carne’. De este modo tocamos los cuatro compases que desembocan en el c. 37, forte (dominante secundaria) e intenso con las corcheas ligadas por pares (largas, sin separación). Se repite esto en la octava inferior en fortissimo (c. 39) reteniendo en el c. 40 sin diminuendo, en una especie de ‘stentato’, sin disminuir la tensión musical acumulada, que se ‘descarga’ en el silencio de negra del c. 41. Contraste ahora entre el motivo de corcheas agudo en piano (que toma su inspiración de la frase anterior) y la robusta y larga apoyatura grave que le sigue, en forte. La progresión ascendente de arpegios disminuidos de los cc. 45-46 debe interpretarse en crescendo y en rubato, reteniendo la negra del final del c. 45

para crear un ‘luminoso’ do#3 (armonía de), clímax de la frase, y de todo el estudio, terminando y relajando esta carga emocional en el c. 48 con rallentando y diminuendo. El siguiente ‘a Tempo (ma più ritenuto)’ es una Coda que todavía ‘bebe’ del clímax anterior. En pianissimo, con unas síncopas cromáticas descendentes, suaves y mantenidas, a contratiempo (sin lengua y buen apoyo respiratorio). En la réplica de los cc. 51-52, no dejar que el ritmo ‘siciliano’ rompa el ambiente calmado. En el c. 52, armonía de subdominante menor, podemos ‘dilatar el último si2 del compás para generar una vuelta a la tónica más efectiva. Todo lo que resta, sin aristas, lleno dentro del pp, y con mucha calma, vigilando la afinación en especial de los últimos sonidos, que tenderán a subir.

Uno de mis estudios favoritos, ¡sin duda!